



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru)

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)

## **Эстрадно-джазовая музыка**

**Автор: Чудаев Евгений Геннадьевич  
МАУ ДО ЦЭВД "Отрада"  
г. Хабаровск**

# Что такое "Эстрадно-джазовая музыка"

Это словосочетание мне знакомо с юности, но, как ни странно, задумался над его смыслом я совсем недавно.

## Поиск ответа в Яндексe и Гугле

Яндекс не дал мне ответа на вопрос, что такое эстрадно-джазовая музыка. В то время, когда во всех крупных городах России есть ВУЗы и СУЗы с эстрадно-джазовыми кафедрами и отделениями, а то и специализированные эстрадно-джазовые учебные заведения. Серьезные преподаватели по всей стране учат эстрадно-джазовому исполнительству, преподают эстрадно-джазовый вокал, читают студентам лекции по истории эстрадно-джазовой музыки, но определения того, чему они учат, нет, как нет.

Зная, что отечественная эстрадно-джазовая музыка формировалась под влиянием культуры США и Великобритании, я пошел в англоязычный интернет. Здесь обнаружился эквивалент обсуждаемому нами термину — *pop jazz music*. Увидел на карте, как по всему миру разбросано множество учебных заведений различного уровня, обучающихся исполнению и преподаванию *pop jazz music*.

Чтобы узнать известно ли англоязычным народам, что такое *pop jazz music*, я обратился к Гуглу с поисковыми запросами «*what means pop jazz music*» и «*what is pop jazz music*». Прямого ответа не последовало. Я открыл [en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org), где ввел в форму поиска словосочетание «*pop jazz music*». В результатах запроса оказались статьи с названиями *Pop music* и *Jazz*. Текста с заголовком *Pop jazz music* не оказалось.

Я стал искать заветное словосочетание в русско- и англоязычных словарях, но ни один из них не дал мне ответа. В результате моего экспресс-исследования я пришел к выводу, что определения термина «*pop jazz music*», так же как и «эстрадно-джазовая музыка» пока не существует.

Что же это получается, эстрадно-джазовая музыка существует вот уже около 100 лет, но что она такое никому не известно. Я допускаю, что людям далеким от музыки до этого нет никакого дела, но эстрадно-джазовые музыканты, должны знать, что они исполняют и преподают. Являясь одним из них, попробую закрыть этот пробел.

## Даю определение

### Ищу исходные термины

Для начала найдем уже существующие определения слов, составляющих словосочетание «эстрадно-джазовая»:

- *Эстрада* – вид сценического искусства, представляющий собой как отдельный жанр, так и синтез жанров: инструментальная музыка, песня, танец, театральная миниатюра, пантомима, жанры речи, оригинальный жанр, цирковое искусство.
- *Эстрадная музыка* – жанр музыкального искусства, который, в свою очередь, является синтезом различных музыкальных стилей и жанров. Это то, что звучит с эстрады. Является частью или основой сценического действия. Чаще это песня, легкая танцевальная музыка.
- *Джаз* – музыкальный стиль, произошедший из блюза и креольской музыки. Родина джаза — США. В России был очень популярен с 30-х по 90-е годы XX века. Джазовые музыканты, композиторы и теоретики подняли, некогда уличную, музыку Нового Орлеана на высоту серьезного профессионального искусства, внесли большой вклад в развитие не только мировой эстрадно-джазовой музыки, но и академической.

### **Формулирую определение**

Компилируя приведенные выше определения, формулирую следующее:

Эстрадно-джазовая музыка – вид профессионального музыкального сценического искусства, являющийся синтезом различных американско-европейских музыкальных стилей, таких как джаз, блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина, поп-музыка и т. д. В России на становление эстрадно-джазовой музыки большое влияние оказала русская песенная традиция.

### **Этот термин говорит о профессионализме**

Словосочетание «эстрадно-джазовая музыка», как бы подчеркивает профессиональный статус этого вида искусства и отделяет его от любительского исполнения. А также раскрывает его мультистилевую природу.

Музыканты-любители, как правило, не владеют нотной грамотой и специализируются на одном-двух музыкальных стилях. В то время как выпускники эстрадно-джазовых учебных заведений, отделений и факультетов хорошо «подкованы» в музыкальной теории. Они знают специфику своей работы, умеют исполнять не только джаз, но и блюз, кантри, рок, латину, соул, фанк и поп-музыку. Да и как может быть по-другому, музыка – их хлеб. Они должны быть готовы к исполнению произведений различных стилей и направлений.

### **Что означает этот термин для меня**

Я обучаю детей от 8 до 16 лет игре на эстрадно-джазовой гитаре, бас-гитаре, клавишных, ударной установке в составе эстрадно-джазового ансамбля. Поиск формулировки значения термина «эстрадно-джазовая музыка» помогает мне понять, как я должен работать, и к какому результату стремиться.

Для меня это словосочетание означает:

- профессиональный подход к обучению детей, основой которого являются: нотная грамота, эстрадно-джазовое сольфеджио и история эстрадно-джазовой музыки;
- овладение техническим комплексом эстрадно-джазового исполнителя;
- умение стильно исполнять произведения эстрады и джаза.